**Профилактика нарушений**

**звукопроизношения у дошкольников**

В настоящее время в ДОУ в группах общеразвивающей и оздоровительной направленности наблюдаются резкое увеличение количества детей, отклонения в речевом развитии, особенно заметен рост недостатков звукопроизношения. Эти дети составляют основную группу риска по школьной неуспеваемости. В период обучения грамоте правильное, четкое звукопроизношение имеет большое значение, так как письменная речь формируется на основе устной и ее недостатки могут привести к нарушению чтения и письма.

Несформированность звукопроизношения у детей вариативна и может быть выражена в речи различным образом:

* отсутствием звука, т.е. его пропуском в слове (**р**ак — [ак], к**л**оун — [коун] и т.п.);
* заменой одного звука другим, но тоже имеющимся в фонетической системе русского языка (**р**ак — [лак], зубы — [**з**'убы (зюбы)], **ш**апка — [**с**апка] или [**с**'апка (сяпка)] и т.п.);
* искажением звука, т.е. вместо правильного произносится звук, которого нет в фонетической системе русского языка (межзубные, губно-зубные свистящие; горловое [р], боковые шипящие и т.д.).

Основные причины нарушений звукопроизношения, в предотвращении которых большую роль могут сыграть воспитатели и родители:

* недоразвитие фонематического восприятия, когда ребенок не выделяет и не различает звуки, не устанавливает звуковую структуру слова;
* недоразвитие артикуляционной моторики. Это недостаточное развитие мышц губ и языка, их вялость, недостаточная амплитуда, координация движений и т.д.;
* слабый, укороченный выдох;
* неправильная речь окружающих. Такой же негативный эффект для ребенка раннего возраста может дать постоянно включенный телевизор или радиоприемник.

Любое нарушение легче предупредить, чем исправить. Поэтому для формирования правильного звукопроизношения воспитателям и родителям необходимо проводить работу с детьми в комплексе сразу по нескольким направлениям:

* организация правильной речевой среды;
* развитие слухового внимания, фонематического слуха и восприятия;
* развитие речевого дыхания;
* артикуляционной моторики.

В программах ДОУ для этого выделен специальный раздел «Звуковая культура речи», в котором обозначены задачи по формированию правильного звукопроизношения детей. К сожалению, этому разделу не уделяется должного внимания в том объеме, который необходим в настоящее время, когда наблюдается рост числа детей с отклонениями в речевом развитии, особенно это касается младших возрастных групп. Поэтому крайне важно увеличить количество игр при реализации раздела программ ДОУ по звуковой культуре речи. Особенно это касается игр по развитию фонематического восприятия, артикуляционной моторики и речевого выдоха. Необходимо также более широкое использование этих игр не только на речевых занятиях, но и на всех других занятиях и в первую очередь в режимных моментах.

Кроме того, в последнее время многие родители стали уделять меньше времени общению со своим ребенком, часто заменяя себя компьютером или откупаясь от него дорогими, но пустыми в плане развития игрушками. Поэтому педагогам ДОУ крайне важно вести разъяснительную и консультативную работу с родителями по привлечению их к активному участию в речевом развитии своего ребенка.

Предложенный ниже материал подобран и расположен таким образом, что может использоваться не только воспитателями, но и при небольшой корректировке помещаться практически в готовом виде в консультативных материалах для родителей детей соответствующего возраста. Только необходимо учесть, что при использовании его в группах старшего возраста, надо проверить уровень сформированное умений и навыков детей по этим направлениям, и начинать с закладывания или закрепления фундамента, т.е. с использования материала, рекомендованного для более младшего возраста.

**Организация правильной речевой среды**

Овладение речью — сложный психический процесс. Речь на­чинает формироваться, когда головной мозг, слух и артикуля­ционный аппарат ребенка дос­тигли определенного уровня развития. Однако без речевого окружения он никогда не заго­ворит. Это подтверждается при­мерами детей - маугли, которых воспитывали звери, например, волки. Но понятие «речь» очень обширно. Каждая из ее состав­ляющих — звукопроизношение, лексический запас, граммати­ческий строй — неотделимы друг от друга. Все они формиру­ются в тесной взаимосвязи, и недоразвитие одной из них ча­сто ведет к недоразвитию дру­гой. Поскольку речь ребенка формируется только в процес­се общения с окружающими, большая роль в ее правильном формировании принадлежит воспитателям и родителям. По­этому очень важно создание правильной и полноценной речевой среды не только в ДОУ, но и дома.

Говорить с ребенком следует не спеша, четко произнося зву­ки и слова, вот почему ему осо­бенно в раннем возрасте вред­но слушать постоянно вклю­ченные радиоприемник и телевизор. Нельзя подделывать­ся под детскую речь, с умилени­ем повторяя за ребенком неправильно произносимые слова, злоупотреблять уменьшитель­но-ласкательными суффиксами, это будет только тормозить ре­чевое развитие ребенка. Боль­шое влияние оказывает чтение художественной литературы с обязательным объяснением всех непонятных слов и фраз. Новые слова, которые ребенок услы­шит в художественном произве­дении, необходимо включать в его активный словарь. Для со­вершенствования звукопроизношения полезно заучивание различных загадок, стихов, скороговорок и т.п. При заучива­нии пословиц, поговорок нуж­но объяснять их значение, а в дальнейшем следить, чтобы ре­бенок правильно использовал их в своей речи.

**Развитие слухового**

**внимания, фонематического**

**слуха и восприятия**

Овладение звуковой стороной речи в первую очередь зависит от сформированности слухового внимания и речевого слуха.

*Слуховое внимание —* способность различать на слух звучание разных предметов, опреде­лять место и направление звука. Хорошо развитое, оно дает воз­можность целенаправленно вос­принимать речь, обращать вни­мание на все ее стороны: гром­кость, скорость, интонацию, правильность.

*Речевой слух* — способность человека точно воспринимать все стороны звучащей речи. Хо­рошо развитый речевой слух — необходимое условие, обеспечи­вающее нормальное и своевре­менное усвоение звуков, пра­вильное произношение слов, овладение речевой интонацией. Он включает следующие компо­ненты: фонематический, звуковысотный, ритмический слух, восприятие темпа речи.

Недоразвитие речевого слуха может быть причиной несвоевременного усвоения звуковой стороны речи: неправильного или нечеткого произнесения звуков, слов, неточного исполь­зования речевой интонации, от­клонений в темпе и громкости речевого высказывания.

*Фонематический слух* — тон­кий систематизированный слух, способный узнавать и различать звуки речи (фонемы), благодаря чему осуществляется различе­ние слов, в том числе и близких по звучанию: *ра — лак — мак, мышка — мишка, угол — уголь* и т.п.

*Фонематическое восприятие —* специальные умственные дей­ствия по различению звуков (фонем) и установлению звуко­вой структуры слова (по значе­нию близко к фонематическому слуху).

Недоразвитие фонематичес­кого слуха и восприятия ведет к нарушениям звукопроизношения, задержке формирования навыков звукового, слогового и буквенного анализа слов, что в свою очередь ведет к наруше­ниям чтения и письма в школе. Кроме того, недоразвитие фонематического восприятия приводит и к обеднению словаря, нарушениям грамматического строя речи, так как не позволяет достаточно четко воспринимать и различать окончания, при­ставки и суффиксы слов, что не­гативно влияет на письмо и чтение в школьном возрасте. Развитие правильного звукопроизношения, а тем более его коррекция возможны только при опережающем формирова­нии фонематического воспри­ятия.

**Игры по развитию слухового внимания**

**и фонематического слуха**

**для детей 2—3 лет**

В процессе формирования звуковой стороны речи ребе­нок учится правильно произ­носить звуки родного языка, четко и внятно воспроизводить слова и фразы, говорить доста­точно громко, в нормальном темпе, употреблять интонацион­ные средства выразительности. Эти умения формируются толь­ко на основе хорошо развитого слухового восприятия (умения слышать и слушать звуки окру­жающего мира и речь людей). Поэтому очень важно учить ре­бенка прислушиваться к окру­жающим его звукам, отличать на слух разные звуки (неречевые и речевые).

* *Игры на узнавание и различе­ние звуков окружающего мира и специально производимых взрос­лыми.* Сначала проводятся игры на узнавание неречевых звуков. Это игры типа «Кто услышит больше звуков? Что звучало?» и т.п. Затем игры на различение звуков. Сначала используют предметы, сильно отличающиеся по звучанию. Например, стук ка­рандаша и шуршание бумаги, звук игрушки-пищалки и погре­мушки, потом не так резко отли­чающиеся друг от друга, но что­бы ребенок этого возраста смог их отличить (две разные игруш­ки-пищалки, две погремушки с разным звучанием, две коробоч­ки, например, с гречкой и горо­хом). Сначала ребенку дают по­слушать, какой «голос» у каждо­го из двух предметов; затем просят отвернуться или закрыть глазки и воспроизводят звук одним из этих предметов. Потом просят ребенка отгадать, какой предмет или игрушка звучала. Для полноценного формирова­ния слуховых внимания и вос­приятия узнавание или различе­ние звуков очень важно произ­водить только на слух, исключая зрение.
* *Игры на различение звуков по силе (громко — тихо).* Это игры типа «Какие часы тикают?», «Какой зайка стучал?» и т.д. Взрослый предлагает ребенку послушать, как тикают большие часы, громко произнося: «тик- так», а затем как тикают малень­кие, тихо произнося: «тик-так». 1атсм произносит «тик-так» то громко, то тихо и предлагает ребенку угадать, какие часы тикали? По такому же принципу проводятся игры «Какой зайчик стучал? Какая кукла плакала?»
* *Игры на определение направ­ления звука.* Это игры типа «Уга­дай, где стучит (звенит)?». На­пример, мобильный телефон, на который производится звонок с другого телефона (заведенный будильник и т.д.), прячется в разных легкодоступных местах. Ребенок отгадывает, откуда ис­ходит звук.
* *Игры на узнавание знакомых людей по голосу, животных и птиц по звукоподражаниям.* Это игры «Кто позвал?», «Кто в гости пришел?». Сначала взрослый знакомит ребенка со звукопод­ражаниями различным живот­ным и птицам *(му-му —* мычит корова*, ква-ква-ква —* квакает лягушка*, ко-ко-ко —* кудахчет курочка и т.д*.).* Затем просит его отвернуться или закрыть глазки и воспроизводит звукоподража­ние одного из этих животных или птиц. Потом просит ребен­ка отгадать, кто их позвал? (к ним в гости пришел?) Очень полезно знакомить детей и с настоящими голосами живот­ных и птиц, а потом проводить игры на их различение.

**Игры по развитию фонематического восприятия у детей 3—4 лет**

* ***Игры по развитию слухового восприятия на материале нере­чевых звуков***

Повторение игр, которые про­водились с детьми 2—3 лет. Это игры на различение звуков окружающего мира и звуков, спе­циально производимых взрос­лыми. Если до этого подобные игры не проводились, с них надо и начинать. Когда дети научатся различать два звука, можно уве­личить их количество.

* ***Игры по развитию фонемати­ческого восприятия на матери­але речевых звуков***
* *Игры на ознакомление с по­нятием «звук» и органами артикуляционного аппарата.* Люди умеют издавать (произносить) разные звуки. Например, девоч­ка плачет: «ааа». У мамы болит зуб и она стонет: «ооо» и т.д. Из звуков образуются слова. Про­износить звуки нам помогают губы, зубы и язык. Надо рас­смотреть вместе с ребенком, что делают губы, зубы и язык при произнесении тех или иных звуков. Одновременно дети зна­комятся и с разнообразием ре­чевых звуков.
* *Игры на различение изолиро­ванных речевых звуков.* Это игры типа «Поймай звук». Взрослый и ребенок договариваются, какой звук будут «ловить». Ребенку предлагается хлопнуть или под­нять руку, если он услышит этот звук. Например, звук [а]. И дается ряд изолированных звуков [у, а, а, о, и, а, м, к, а]. Произнося эти звуки, взрослый закрывает свой рот экраном (карточкой, листом бу­маги), чтобы ребенок выделял звук только на слух.
* *Игры на различение изолиро­ванных согласных звуков по звон­кости — глухости.* Например, взрослый предлагает ребенку послушать звук [ссс], обращает внимание, что он похож на свист водички в кране. Потом послу­шать звук [ззз] и обратить вни­мание, что он похож на пение комарика. Затем взрослый про­износит то звук [з], то [с] и про­сит ребенка угадать, кого или что он слышит сейчас, комарика или водичку? То же и с другими парами. Предметы или живые существа можно предлагать и другие, лишь бы звук, издавае­мый ими, напоминал соответ­ствующий речевой звук. Напри­мер, звук [ш] похож на шипение не только змеи, но и гуся.

333 — звенит комарик, ССС — свистит водичка в кране.

ВВВ — воет вьюга, ФФФ — фыркает ежик.

ДДД — стучит клювом дятел, ТТТ — стучат колеса вагона.

ГГГ — гогочет гусь, ККК — капают капли дождя.

БББ — стучит барабан, ППП — пыхтит паровоз.

ЖЖЖ — жужжит жук, ШШШ — шипит змея и т.д.

* *Игры на повторение серий слогов с общими гласными и раз­ными согласными звуками.* Сна­чала из двух, а к концу года из трех слогов: *ба-да, фа-ха, па-ка, ма-ва-ха, га-да-ба* и т.п. (анало­гично с гласными *у, о, ы).* Это игры типа «Повтори, не оши­бись!»
* *Повторение серий из двух, а к концу года из трех слогов с со­гласными звуками, различающихся по звонкости — глухости: na-6a, da-ma, бу-пу, по-бо, ва-фа, ка-га, го-ко; па-ба-па, ба-па-па, па-па- ба, ба-ба-па* и т.д. Это игры типа «Повтори, не ошибись!»
* *Игры, направленные на разли­чение правильно и неправильно произносимых слов*. Ребенку пред­лагается хлопнуть, когда он услы­шит правильно произнесенное слово, например:
* ***банан,*** *баван, канан****, банан,*** *банат****, банан,*** *даван, баман****, банан;***
* ***клетка,*** *кьетка, клетта****, клетка,*** *кветка, кнетка,* ***клетка,*** *хлетка,* ***клетка;***
* ***автобус,*** *автокус, мавтобус****, автобус,*** *автобут, кавтобус****, автобус,*** *авнобус, автобуш**и т.д.*
* *Игры на умение слышать и различать звуки в словах.* Ребенку предлагается хлопнуть или про­извести какое-либо другое дей­ствие, если он услышит в слове:
* *рычание собаки (РРР) —* ***р****ыба, доска, окно, ка****р****ман, стол, пова****р, р****оза, фонтан, го****р****ка..;*
* *мычание коровы (МММ) —* ***м****ышь, кукла, гно****м****, банан, су****м****ка,* ***м****ак, шкаф, за****м****ок, окна, со****м****..;*
* *свист водички (С С С) —* ***с****ок, подно****с****, вата, ку****с****ты, кукла,* ***с****апо­ги, диван, ноги, автобу****с****..;*
* *гудение комара (333)—* ***з****амок, пальто, ко****з****ы,* ***з****айка, лейка,* ***з****убы, бере****з****а, акула, шкаф,* ***з****абор..;*
* *шипение змеи (ШШШ) —* ***ш****уба, банан,* ***ш****апка, платье, ко****ш****ка, ду****ш****, помидор, клоун, ло****ш****адь..;*
* *жужжание жука (ЖЖЖ) —* ***ж****аба, рука, конь,* ***ж****ираф, ведро, е****ж****ик, лопата, стакан, худо****ж****ник, по****ж****ар* и т.д.

На начальном этапе нужный звук надо выделять протяжным произнесением:***ррр****ак, гно****ммм****, капу****ссс****та, жира****ффф****.* Следует только учесть, что звонкие со­гласные в конце слов и перед глухими согласными оглушают­ся, поэтому нельзя предлагать детям в этих играх такие слова, как «нож, кружка» для игр со звуком [ж]; «дуб, зубки» для игр со звуком [б] и т.п.

* *Игры на усвоение понятия, «ряда» на примере персонажей сказки «Репка» и построений игрушек и детей в ряд.* На приме­ре героев сказки взрослый предлагает ребенку выяснять, кто пришел тянуть репку пер­вым, т.е. вначале? (Дед.) Кто последним, т.е. в конце? (Мыш­ка.) Кто находится между пер­вым и последним? Они все в середине: вторая — бабка, тре­тья — внучка, четвертая — соба­ка Жучка, пятая — кошка Мурка. Необходимо помнить, что геро­ев или игрушки для подготовки к звуковому анализу нужно рас­полагать и считать только слева направо (как пишутся буквы в словах).
* *Игры на развитие умения выделять первый и второй звук из рядов, состоящих из двух гласных звуков: «ау»* — кричит человек, заблудившись в лесу, *«уа» —* кричит малыш, *«иа» —* похоже на крик ослика. Взрослый учит слышать и называть первый звук, например, в слове «ау», ис­пользуя прием прихлопывания рта при протяжном произнесе­нии этих слов. Произносит все слово (этот же прием можно использовать и при выделении любого первого звука в слове), затем обращает внимание, что сейчас скажем это же слово, но дети услышат только первый звук, потому что мы не дадим своему рту произнести другие звуки, так как захлопнем рот рукой. После этого произносим, протягивая, первый звук, а затем прихлопываем рот рукой и утри­рованно беззвучно «договарива­ем» все слово.

Затем взрослый учит слы­шать последний (второй) звук в слове «ау». К концу четвертого года жизни можно предлагать (если ребенок умеет выделять количества, состоящие из трех предметов) ряды из трех глас­ных звуков. И прислушиваться, какой звук в этом ряду первый, какой второй, какой третий (он же и последний). Обращает внимание детей на то, что пер­вый звук — в начале слова. Третий звук — последний (в конце слова), а второй — в середине.

**Игры по развитию фонематического**

**восприятия и первоначальных навыков**

**звукового анализа у детей от 4 лет и старше**

Установлено, что возраст пя­того года жизни оптимальный для развития ориентировочной деятельности ребенка в звуко­вой действительности. Звуковой анализ слов представляет значи­тельные трудности для боль­шинства детей. Поскольку слово представляет собой определен­ную пространственно-времен­ную последовательность звуков, то затруднения неизбежны, если на предыдущих возрастных сту­пенях дети не усвоили понятие «ряд», т.е., если они не усвоили понятия: «справа», «слева», «пе­ред», «за», «между», «в середине», «первый», «в начале», «послед­ний», «в конце». Это знания, на которые необходимо опираться при формировании навыков звукового анализа и синтеза. Поэтому до начала работы над звуковым анализом нужно про­верить, все ли дети усвоили по­нятие «ряда». С теми, кто не ус­воил, необходимо проводить специальные игры и упражне­ния в построении и анализе различных предметных рядов (герои сказки «Репка», построе­ние детей, предметов, игрушек с различными изменениями ряда), т.е. повторять игры, проводивши­еся с детьми до 4 лет. Также не­обходимо продолжать повторять игры и на развитие фонемати­ческого восприятия, которые проводились в предыдущем воз­расте, только при этом еще и усложняя задания. Например, в играх на различение изолиро­ванных звуков включать игры и упражнения на различение зву­ков не только по глухости — звонкости, но и по твердости — мягкости.

* *Игры на ознакомление с поня­тием «звук», «слово».* Звуки мы слышим. Люди умеют произно­сить много разных звуков, на­пример: а, и, у, м, с, к, т. Из звуков получаются слова. Слова быва­ют длинные — в них много раз­ных звуков и короткие — в них мало звуков. Например, заблу­дившись в лесу, люди кричат «ау»! Это короткое слово, в нем мало звуков (выяснить, что в этом слове всего два звука и установить, какой звук первый, какой второй). Слово же «вита­мины» — длинное, в нем много звуков. Слово «кот» — короткое, в нем мало звуков. Теперь ска­жите, какое слово длиннее: «дом» или «апельсин»? В каком слове: «апельсин» или «дом» больше звуков? Придумайте слова, в которых много звуков (длинные слова), мало звуков (короткие слова).
* *Игры на различение изолиро­ванных речевых звуков.* Это игры типа «Поймай звук» (для тех детей, кто не усвоил это ранее).
* *Игры на различение изолиро­ванных согласных звуков по звон­кости — глухости (*для тех, кто не усвоил ранее)*.*
* *Игры на различение изолиро­ванных согласных звуков по твер­дости («сердитые» звуки) — мяг­кости («ласковые» звуки),* напри­мер:

МММ — мычит корова, М'М'М' — мычит теленок.

ННН — ноет мальчик, Н'Н'Н' — ноет маленькая Нина.

ВВВ — воет злая, сердитая вьюга, В'В'В' — ласково поет маленький ветерок.

ФФФ — фыркает большой еж, Ф'Ф'Ф' - фыркает ежонок.

ППП — пыхтит большой па­ровоз, П'П'П' — ласково пыхтит чайник.

БББ — стучит большой бара­бан, Б'Б'Б' — ласково стучит маленький бубен.

ТТТ — стучат колеса вагонов, Т'Т'Т — ласково тикает будиль­ник.

ДДД — стучит клювом боль­шой дятел, Д'Д'Д' — стучит клю­вом маленький дятел.

ККК — капают большие кап­ли дождя, К'К'К' — капают ма­ленькие капли.

ГГГ — гогочет большой гусь сердито, Г'Г'Г' — ласково гого­чет гусенок.

XXX — храпит дедушка, Х'Х'Х' — хихикает девочка.

ССС — свистит сердито струя воды, С'С'С'— свистит малень­кая струйка водички.

333 — звенит большой комар, З'З'З' — звенит маленький ко­марик.

ЛЛЛ — гудит сердито самолет, Л'Л'Л' — звенит маленький ко­локольчик.

РРР — рычит злая собака, Р'Р'Р' — рычит щенок.

Проводятся по аналогии с игра­ми на различение звуков по глухо­сти — звонкости. Сначала детей знакомят со звучанием твердого и мягкого варианта и обращают внимание, на какие природные звуки они похожи. Аналоги при­родных звуков можно предлагать и другие, лишь бы они напомина­ли нужный речевой звук.

* *Продолжение проведения игр на повторение серий слогов с об­щими гласными, но разными со­гласными звуками, различающи­мися не только по звонкости — глухости, но и по твердости — мягкости (ма-мя-ма, ма-ма-мя, мя-мя-ма и т.д.).*
* *Продолжение игр, направлен­ных на различение правильно и неправильно произносимых слов (с теми, кто еще ошибается).*
* *Продолжение игр, направлен­ных на умение слышать и разли­чать звуки в словах.* Ребенку предлагается хлопнуть, топнуть, поднять руку и т.д., если он ус­лышит в слове нужный (кото­рый вы договорились «ловить») звук.
* *Игры на развитие умения де­лать звуковой анализ и синтез рядов из двух, затем из трех глас­ных звуков (для тех, кто не усво­ил):* АУ, УА, ИА, И АО и т.д. При затруднениях в определении звуков в трехзвуковом ряду про­водить аналогию с рядом из трех игрушек, т.е. повторить на иг­рушках, какая из них в начале ряда (первая), какая в конце (последняя), какая в середине (между первой и последней).
* *Игры на выделение первого гласного звука в словах:* ***А*** *—* ***А****ня,* ***а****ист..;* ***О — О****ля,* ***о****слик,* ***о****кна,* ***о****б­руч,* ***о****блако и т.д.* Только для выделения звука [о] нельзя ис­пользовать слова с безударным звуком [о], например,***о****кно — [****а****кно],* ***о****чки — [****а****чки].* ***У — У****ля,* ***у****тка,* ***у****лица и т.д.;* ***И— И****горь,* ***и****ва,* ***и****волга и т.д.*
* *Игры на выделение согласных звуков из конца слов: ма****к****, ос­ли****к*** *—* ***К****; ко****т****, бегемо****т*** *—* ***Т****; до****м****, гно****м*** *—* ***М*** *и т.д.* Назови после­дний звук в слове «мак». Послу­шай, какой звук прячется в кон­це слова «мак»? И т.д. На началь­ных этапах нужный звук выделять голосом.
* *Игры на выделение гласных звуков из конца слов: дом****а****, стен****а****, лис****а*** *—* ***А;*** *стол****ы****, блин****ы****, кит****ы - Ы;*** *пирог****и****, сапог****и*** *—* ***И;*** *кольц****о****, яйц****о****, пальт****о*** *—* ***О;*** *кенгур****у*** *—* ***У.*** На начальных этапах нужный звук также нужно выделять го­лосом.
* *Игры на выделение первого согласного звука из начала слов.*

Чтобы эти задания не вызыва­ли у детей особых затруднений необходимо предлагать им рече­вой материал в определенной последовательности, обуслов­ленной закономерностями про­цесса развития фонематических функций. Сначала детям проще выделять взрывные согласные вне слияния с гласными ***(П — п****латье,* ***К*** *—* ***к****нопка).* Потом можно предлагать выделение щелевых *[ф, ф', в, в', с, с',з,з', ш, ж, щ, х, х1* и смычно-проходных *[м, м', н, н', л, л]* звуков из пози­ции сначала вне слияния с гласными *(****С — с****лон,* ***Ш— ш****каф)* и только после этого при слиянии с гласными *(****С— с****ок,* ***М—м****уха).* Тогда выделение взрывных со­гласных из позиции при слия­нии с гласными, которое у мно­гих детей вызывает значитель­ные трудности, они легко и быстро усвоят. Тем более, что сначала можно использовать выделение утрированно произ­несенного взрывного согласного при слиянии с гласным *(****Д****-ом,* ***Д****- ень)* и только после этого пере­ходя к выделению бегло произ­носимого *(****Д****ом,* ***Д****ень).*

* *♦ Игры на определение позиции звука в слове.*

**Развитие речевого дыхания**

Неправильное речевое дыха­ние — нередко причина ряда речевых нарушений. Например, нарушения плавности речи, ког­да ребенок нерационально ис­пользует выдох воздуха и вы­нужден добирать его в середине фразы и даже слова, проглатыва­ние окончаний и т.д. Из-за не­правильного речевого выдоха некоторые звуки могут осваи­ваться позднее или неправиль­но. Так у отдельных детей даже старшего дошкольного возраста может отсутствовать звук [р] или сформироваться его горловое произношение лишь потому, что ребенок не может произвести целенаправленный достаточно сильный и продолжительный выдох, необходимый для вибра­ции кончика языка при произ­несении этого звука.

Для формирования правиль­ного речевого выдоха уже с деть­ми раннего возраста необходи­мо проводить подготовительную работу — учить их производить короткий, без напряжения мышц лица и шеи, вдох и плавно, бес­шумно выдыхать через рот, вы­рабатывая достаточно сильный выдох. Полезно ежедневно вы­полнять с детьми различные дыхательные упражнения и игры, которые можно подобрать из предложенных ниже, в зави­симости от уровня и качества развития их речевого дыхания. Время выполнения этих упраж­нений 3—6 мин, в зависимости от возраста.

* *Игры на формирование силь­ного целенаправленного выдоха:*
* дуть на тонкие бумажные полоски, ватку, легкие шарики, бумажные и картонные фигур­ки, плавающие в тазике фигур­ки и т.п. Нужно как можно доль­ше удержать полоску (ватку и т.д.) в отклоненном состоянии, а плавающую фигурку отогнать к противоположному концу та­зика;
* играть на детских духовых музыкальных инструментах;
* пускать мыльные пузыри, надувать воздушные шарики;
* дуть вверх, не давая упасть воздушному шарику, кусочку ваты и т.п.;
* игры типа **«Загнать мяч в ворота»** — вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик («мячик»), заго­няя его в «ворота», например, между двумя кубиками. Следить, чтобы шарик загонялся на од­ном выдохе и щеки не надува­лись;
* игры типа **«Кто дальше за­гонит мяч?»** — улыбнуться, по­ложить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы длительно произнося звук [ф], сдуть ватку на проти­воположный край стола. Сле­дить, чтобы щеки не надувались, нижняя губа не натягивалась на нижние зубы, чтобы дети произносили звук [ф], а не [х], т.е. чтобы воздушная струя была узкая и сильная, а не рас­сеянная. В противном случае велика вероятность возникно­вения у детей вместо нормаль­ного [р] его искаженного вари­анта — горлового;
* игры типа **«Ракета»** — на кончик носа (космодром) поло­жить ватку (ракету). Широкий кончик языка в форме чашечки прижать к верхней губе. Сдуть ватку с кончика носа. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной, а ватка летела строго вверх.
* *Игры на развитие речевого выдоха:*
* слитно произносить на од­ном выдохе сначала один, а по­том несколько гласных звуков: *а, уа, ау, иа* и т.п. Нужно учить де­тей произносить эти звукосоче­тания на одном выдохе, плавно переходя от произнесения одно­го звука к другому;
* произносить на одном вы­дохе различные звукоподража­ния;
* произносить на одном вы­дохе различные фразы. С детьми старше 4 лет можно уже брать фразы из пяти слов, с младши­ми—с меньшим количеством слов;
* произносить различные чистоговорки с чисто произноси­мыми детьми звуками: *ать-ать- ать, мы идем гулять; та-та-та, мы увидели кота; то-то-то, си­нее пальто* и т.д.

**Развитие артикуляционного аппарата**

Одной из основных причин несовершенства звукопроизношения детей становится недо­развитие артикуляционной мо­торики. Поэтому важнейший этап в профилактике возникно­вения нарушений звукопроизношения — работа по подготов­ке артикуляционного аппарата. В младшем возрасте целесооб­разно использовать не артикуля­ционные упражнения для поста­новки отдельных звуков, а уни­версальный профилактический комплекс упражнений. Прово­дить артикуляционную гимнас­тику необходимо ежедневно, чтобы двигательные навыки за­креплялись, становились более прочными, движения органов артикуляции уточнялись и со­вершенствовались. Воспитателям лучше ее делать перед общей утренней зарядкой или завтра­ком с подгруппами из 4—6 детей, а родителям можно заниматься в любое удобное время, в том числе и вечером. Продолжительность занятий составляет 3—5 мин в за­висимости от возраста. Каждое упражнение проводится и вни­мательной игровой форме и по­вторяется 5—10 раз (в зависимости от возраста). При отборе уп­ражнений надо соблюдать опре­деленную последовательность, идти от простых к более слож­ным. Артикуляционную гимна­стику выполняют сидя: в таком положении тело не напряжено. Взрослый должен следить за ка­чеством выполняемых движе­ний (точность, плавность, нуж­ный темп, координированный переход от одного движения к другому, симметричность по от­ношению к левой и правой сто­роне лица), иначе артикуляци­онная гимнастика не достигнет своей цели. Артикуляционных упражнений очень много, много и литературы с их фотография­ми или рисунками. Почти у каждого артикуляционного уп­ражнения в зависимости от во­ображения авторов есть не­сколько вариантов их названий. Главное выбрать из всего этого многообразия 3—5 самых необ­ходимых.

***Примерные комплексы основ­ных профилактических артикуляционных игр - упражнений для разных возрастных групп***

*Для детей 2—3 лет:*

* **«Окошко» —** широко от­крыть рот (открыли окно) и закрыть его (закрыли окно);
* **«Заборчик (Улыбочка)» —** улыбнуться, обнажив верхние и нижние зубы. Затем **«Дудочка» —** с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты), чтобы «играть» на дудочке или **«Слоник пьет»** — с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты), как хоботок слона и «набирать водичку», слегка причмокивая. «Заборчик» и «Ду­дочку» чередовать. Повторять чередование 5—6 раз;
* **«Месим тесто» —** улыб­нуться, высунуть язык и пошле­пать его губами: «пя-пя-пя-пя», затем слегка покусать кончик языка зубами. Повторять 5— 6 раз;
* **«Часики» —** улыбнуться приоткрыть рот и кончик языка, как часовую стрелку переводить из одного уголка рта в другой;
* **«Загнать мяч в ворота».**

*Для детей 3—4 лет:*

* **«Заборчик (Улыбочка)» — «Дудочка».** Когда это чередова­ние будет выполняться легко и свободно, «Дудочку» надо заме­нить **«Трубочкой» —** зубы сомк­нуты, губы округлены и слегка выдвинуты вперед, как при про­изнесении [о]. Следить, чтобы при этом были видны верхние и нижние зубы. Повторять чередо­вание 5—7 раз;
* **«Лопата» —** рот приоткрыт, губы в улыбке. Широкий перед­ний край языка положить на нижнюю губу и удерживать в та­ком положении под счет от 1 до 5—7. Или **«Месим тесто»,** если «Лопата» еще не получается;
* **«Часики» —** «Лопату» и «Часики» чередовать. Повторять чередование 5—7 раз. Постепен­но пробовать заменить **«Часики» «Иголочкой» —** узкий, напря­женный язык высунут вперед. Удерживать в таком положении на счет от 1 до 5—6. Когда «Иго­лочка» будет получаться, чередо­вать «Лопату» и «Иголочку». Повторять 5—7 раз;
* **«Вкусное варенье» —** улыб­нуться, открыть рот, широким кончиком языка облизать верх­нюю губу движением сверху вниз и спрятать язык в глубь рта. Повторять 5—7 раз. Постепенно пробовать заменить его **«Чашеч­кой» —** улыбнуться, широко открыть рот, высунуть широкий язык и придать ему форму ча­шечки;
* **«Кто дальше загонит мяч?».**

*Для детей с 4 лет:*

* **«Заборчик (Улыбочка)» — «Трубочка».** Повторять чередова­ние 7—10 раз;
* **«Блинчик (Лопата)» — «Иголочка» — «Чашечка».** Каж­дую позу удерживать на счет от 1 до 7—10. Повторять чередова­ние 5—7 раз;
* **«Качели» —** улыбнуться, от­крыть рот. Широкий кончикязыка поместить за верхние зубы. Удерживать эту позу на счет от 1 до 5—10. Затем широ­кий кончик языка поместить за нижние зубы и тоже удерживать в этой позе на счет от 1 до 5—10. Следить, чтобы губы не натяги­вались на зубы, нижняя челюсть не двигалась, и все время были видны и верхние и нижние зубы. Повторять 5—10 раз;
* **«Барабанщик» —** улыбнуть­ся, открыть рот. Широким кон­чиком языка постучать за верх­ними зубами: «д-д-д». Сначала медленно, чтобы отработать пра­вильность позы и движения, за­тем темп убыстряется. Следить, чтобы нижняя губа не натягива­лась на зубы, чтобы звук [д] был четким, а не хлюпающим;
* **— «Ракета».**

Если какая-то поза или дви­жение не получается, то всегда можно найти более простое уп­ражнение, доступное детям этого возраста, и от него перейти к нужной позе или движению. Если у ребенка не получается, например, «Иголочка», с ним отрабатывается упражнение «Часики». При остановке языка- «стрелочки» по середине полу­чается «Иголочка». «Чашечка» получится, если ребенок научит­ся выполнять «Вкусное варенье». Таким же образом вводятся дру­гие более сложные позы и дви­жения.

Выполнение этих комплексов уже через 2—3 месяца дает види­мый результат, приводит к более быстрому и эффективному усво­ению детьми норм звукопроизношения.

Кроме того, в процессе рабо­ты по формированию правиль­ного произношения, начиная уже с 2 лет, необходимо уделять больше внимания уточнению и закреплению произношения изолированных звуков. Начи­нать нужно с самых простых звуков: гласных (а, у, и, о); соглас­ных (п, б, м, в, ф). Эта работа необходима, поскольку развивается артикуляционный аппарат, кото­рый готовится к усвоению более сложных звуков. Например, про­водя упражнения по закрепле­нию звука [и], мы готовим арти­куляционный аппарат ребенка к усвоению и правильному произ­ношению свистящих звуков [с], [з], так как они имеют много общего в артикуляционном ук­ладе со звуком [и].

Для развития артикуляцион­ного аппарата также необходимо широко использовать звукопод­ражания (*га-га-га —* кричит гусь, *ко-ко-ко* — кудахчет курочка, *пи- пи-пи —* пищит мышонок и т.д.), имитацию различных шумов *{тик-так —* тикают часы, *бум- бум* — стучит барабан и т.д.) с опорой на наглядность — иг­рушки, картинки. Очень полезны задания, в которых нужно произ­носить звуки и звукосочетания, требующие резкой смены поло­жения губ или языка. Например, со звуками [у] и [и], [о] и [и], так как при произнесении этих пар губы то вытягиваются вперед в форме трубочки [у], [о], то раздви­гаются в улыбке [и].

Таким образом, своевремен­ное оказание помощи детям по перечисленным выше направле­ниям имеет не только большое профилактическое значение, способствуя уменьшению коли­чества детей с нарушениями речи, но и коррекционное, по­зволяющее ускорить процесс коррекции речи с ее выражен­ными нарушениями.

Материал использовании из журнала: «Воспитатель ДОУ» №2/2012г. «ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ». Рычкова В.Н., учитель-логопед МДОУ № 7 «Радость», г. Апатиты Мурманской обл.